

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«БЕГУНИЦКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»

ПРИНЯТА:
на заседании
педагогического
совета протокол № 1
от «31» августа 2020 года

УТВЕРЖДЕНА:
приказом МОУ ДО «БШИ»
№ 55 от «1» сентября 2020 г.
Липовченко В.А.



УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА
ПО ПРЕДМЕТУ «ГИТАРА»
«ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»

Сроки реализации программы – 7 (8) лет
Смусенок Виктория Сергеевна, преподаватель

д. Бегуницы, Волосовский район
2020

Пояснительная записка

Данная программа предназначена для преподавателей, работающих с учащимися по классу шестиструнной гитары в ДМШ и ДШИ. Наряду с традиционными формами проведения урока в программе уделяется внимание ансамблевому музицированию, развитию навыков чтения нот с листа. В перечнях произведений, рекомендуемых для исполнения в течение учебного года и на экзаменах, приведены произведения из сборников, изданных в основном за последние 20 лет.

Шестиструнная гитара в нашей стране завоевывает все большую популярность. Любовь к инструменту и желание научиться хорошо играть приводят детей в музыкальные школы, школы искусств, центры дополнительного образования и др. центры художественно-музыкальной направленности. Эта программа создает условия для социального и культурного самоопределения обучаемого, его творческой самореализации; помогает решать актуальные современные художественно-эстетические и духовно-нравственные задачи. За время обучения преподаватель должен развить творческие задатки учащегося, научить его самостоятельно разучивать и грамотно исполнять произведения из репертуара музыкальной школы, сформировать у него навыки чтения нот с листа, игры в ансамблях. Наиболее одаренных учащихся школа может подготавливать для продолжения музыкального образования.

Годовые требования программы предполагают постепенное гармоничное развитие технических и творческих навыков учащихся, а требования к учащимся на выпускных экзаменах позволяют использовать выпускную экзаменационную программу, как вступительную в средние музыкальные учебные заведения.

Урок по специальности, проводимый в форме индивидуального занятия с учеником, является основной формой учебно-воспитательной работы. Такая форма работы создает преподавателю условия для внимательного всестороннего изучения и воспитания каждого ребенка,

обеспечивает дифференцированный подход к обучению и требованиям на экзаменах. программа предназначена для обучения детей с 7(8) – летнего возраста до 16 лет (ко времени окончания ребёнком общеобразовательной школы)

Срок реализации: 7(8) лет, обучение может быть закончено в 7 классе (по полной программе) или в 8 классе в группе профессионально ориентированных учащихся.

Длительность урока 45 минут .В соответствии с учебным планом образовательного учреждения на занятия по предмету «Гитара» отводится: 2,0 часа в неделю для учащихся 1-7(8) классов.

Основные цели и задачи обучения

Основная цель преподавателя – пробудить у учащегося любовь к музыке, научить его слушать и чувствовать музыку, эмоционально реагировать на музыкальные образы, обогатить его духовный мир. Основные приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса: беседа, объяснение, рассказ по теме, наглядный показ на инструменте, практическое исполнение музыкальных произведений осуществляются с учётом интересов и потребностей обучаемых. Преподаватель должен уделять постоянное внимание освоению различных приемов игры и штрихов.

Основное средство воспитания, обучения и развития – исполнительский репертуар, который формируется на основе принципа усложнения педагогических, технических и художественных задач – «от простого к сложному».

Важной частью учебно-воспитательной работы является проведение классных собраний. Тематика собраний разнообразна: прослушивание музыки (в живом исполнении или в записи) с последующим обсуждением, концерты силами учеников и с участием педагога, посвящённые различным событиям музыкальной жизни, подведение итогов полугодия, заключительная оценка педагогом успехов класса.

Основные задачи обучения:

- сформировать у ученика системный вид мышления;
- научить учащегося самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно исполнять произведения из репертуара ДМШ;
- сформировать у учащегося навыки чтения нот с листа, транспонирования, игры в ансамбле.

Постоянное внимание преподаватель должен уделять вопросам посадки, постановки рук, освоению различных способов звукоизвлечения, приёмов игры и штрихов. Это связано с формированием и развитием сенсомоторной системы ученика. Нарбатывая моторные навыки, синхронизируя различные движения обеих рук и получая ответ из внешней среды, происходит развитие движения как основания для координации.

Необходимо донести до ученика суть требуемой задачи различными способами: простым объяснением, через ассоциации, личным примером. Чтобы решить задачи, необходимые для достижения поставленных целей, очень важно психологически правильно построить урок. Важным фактором является интонация преподавателя. Меняя напряжение, то, усиливая, то, ослабляя, преподаватель должен добиваться ритмичности проведения урока. Невозможно учащегося держать в течение всего урока в состоянии полной концентрации внимания, необходимо разряжать обстановку, давать больше свободы, чтобы учащийся чувствовал свой творческий потенциал, тем выше будет его внимание.

В ходе всего курса обучения игры на гитаре следует также познакомить ученика с историей инструмента, его строением и правилами ухода за ним.

Цели программы:

- развитие творческих и музыкальных способностей ребенка;
- создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка;

- обеспечение целостности процесса психического и физического, умственного и духовного развития личности ребенка.

Задачи программы:

- введение ребенка в мир музыки, ее выразительных средств и инструментального воплощения в доступной и художественно-увлекательной форме;
- воспитание творческого подхода ребёнка к любому заданию;
- становление фантазии и воображения, музыкально-образного восприятия и эмоционального исполнения музыки;
- обучение учащихся основам техники исполнения (освоение двигательных навыков, развитие беглости пальцев, овладение различными исполнительскими штрихами и динамическими градациями);
- изучение основ теории музыки (формирование понятия звуковысотной и ритмической организации музыки, освоение средств музыкальной выразительности, знакомство с музыкальной терминологией),
- расширение кругозора детей в области музыкального искусства (знакомство с музыкальными жанрами, основными формами, сведениями о жизни и творчестве композиторов-классиков, изучение лучших произведений современных авторов);
- стремление к содержательности, правдивости исполнения, естественному и красивому звучанию инструмента в сочетании с последовательным усвоением исполнительских навыков;
- воспитание культуры исполнения и культуры сценического поведения;
- формирование устойчивого интереса и любви к музыке, потребности в активном общении с музыкальным искусством,
- воспитание эмоциональной отзывчивости, музыкально-эстетического вкуса, эмоциональной культуры учащихся.

Контроль и учет успеваемости

Учет успеваемости учащихся в классе гитары проводится в различных формах, предусмотренных уставом образовательного учреждения: экзамен, академический концерт, прослушивание-конкурс, технический зачет, контрольный урок.

В соответствии с учебным планом в 7-8 классах учащиеся сдают выпускной экзамен. В остальных классах проходят школьные академические концерты, которые проводятся систематически 2 раза в году с оценкой в конце первого и второго полугодия (декабрь, май). Для показа на академических концертах из общего объема годовых требований педагог должен подготовить с учеником не менее 4 произведений различных по жанру и форме.

Уровень технической подготовки учащегося проверяется на техническом зачете - контрольном прослушивании гамм и этюдов. Каждый учащийся на своем техническом уровне должен показать хорошую выучку в области постановки исполнительского аппарата, а также грамотное, осознанное и аккуратное в звуковом отношении исполнение своей зачетной программы.

Кроме того, учителям также рекомендуется готовить учащихся к выступлению на конкурсах, учебных концертах отдела, а также проводить каждую четверть в своем классе концерт для родителей. Исполнение самостоятельно подготовленных произведений (подбор по слуху, сочинение, аранжировки) рекомендовано выносить на классные и родительские собрания.

При выставлении итоговой (переводной) оценки учитывается:

- а) оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения, выполнения программных требований;
- б) оценка ученика за выступление на академическом концерте, а также результаты контрольных прослушиваний;

в) другие выступления ученика в течение учебного года.

ОБЩИЕ ТРЕБОВАНИЯ

Посадка гитариста

Учащийся должен сесть на стул ближе к краю, левую ногу поставить на подставку, высота которой подбирается индивидуально для каждого ученика, корпус гитары положить выемкой на левое бедро так, чтобы головка грифа находилась на уровне плеча или немного выше. Правую ногу надо отодвинуть в сторону.

Посадка девочек может быть другая: ноги вместе, стопа правой ноги располагается у подставки или отводится несколько назад, опираясь на кончик ступни.

Нижняя дека должна касаться груди и располагаться вертикально. Предплечье правой руки у локтя кладется на большой изгиб обечайки. Правильная посадка характеризуется максимальной длиной позвоночника, шея должна естественно продолжать позвоночник; плечи должны быть на одном уровне (линия плеч перпендикулярна позвоночнику). Грудь и спина расправлены. Позвоночник прямой.

Постановка правой руки

Кисть правой руки свободно устанавливается над струнами. Между предплечьем и кистью образуется естественный угол. Пальцы округлены. Ладонь параллельна струнам. Запястье не должно прогибаться к деке или выгибаться наружу. Линия кончиков указательного, среднего, безымянного пальцев и мизинца параллельна струнам. Пальцы в расслабленном состоянии, сложенные вместе перпендикулярны струнам. Мизинец участвует в игре очень редко. Большой палец отставлен от остальных в сторону грифа примерно на расстояние, равное длине последней фаланги. Звук извлекается кончиком подушечки пальца и коротким закругленным по форме пальца ногтем (ногтевой способ игры), либо только кончиком подушечки пальца при наличии слабых ломких ногтей (безногтевой способ игры). Первый способ предпочтительнее.

Постановка левой руки

Пальцы левой руки прижимают струны около металлических порожков последними фалангами, которые ставятся на лады перпендикулярно плоскости грифа. Пальцы округлены и не прогибаются в суставах. Ладонь располагается параллельно грифу. Большой палец поддерживает кисть, служит опорой, способствует ее устойчивому положению и уравнивает силу прижатия струн. Большой палец располагается напротив второго пальца или между вторым и третьим пальцами, его кончик не выступает из-за грифа.

Способы звукоизвлечения

Учащийся должен освоить два основных способа звукоизвлечения: тирандо и апояндо.

Тирандо – кончик пальца, коснувшись струны и преодолевая ее сопротивление, оттягивает ее к соседней сверху струне, но не задевает ее; после извлечения звука палец за счет быстрого расслабления возвращается в исходное положение.

Апояндо отличается от тирандо тем, что после звукоизвлечения движение кончика пальца останавливает соседняя струна; звук в этом случае получается более сочным, громким. Ощущение напряжения пальца при извлечении звука и последующем расслаблении должно быть таким же, как при тирандо.

В обоих случаях, звук извлекается защипыванием, а не ударом, траектория движения защипываемой струны параллельна деке, чтобы избежать дребезга о порожки. Путем слухового анализа следует добиваться сильного, красивого, полноценного звучания. При этом сила защипывания должна исходить в основном от последней фаланги (самой дальней от ладони). Первым способом играют, арпеджио, аккорды, иногда пассажи. Второй способ применяют при исполнении мелодии, гамм, гаммообразных пассажей, для выделения мелодии в арпеджированной фактуре.

Приемы игры

правая рука

Арпеджио – поочередное исполнение звуков аккорда. Это один из ведущих приемов игры. Работу над ним следует начинать с первого класса. Темп медленный, фигурации простые.

Арпеджиато – быстрое поочередное исполнение звуков аккорда.

Расгеадо – извлечение звуков аккорда одним или несколькими пальцами с использованием при этом внешней стороны ногтя.

Тамбурин – прием игры, имитирующий звучание тамбурина. Он заключается в том, что большой палец правой руки наружной стороной ударяет по струнам сверху у подставки. Удар надо делать всей тяжестью кисти, быстро отталкиваясь от струн, чтобы они свободно звучали.

Тремоло – быстрое повторение одного и того же звука. На гитаре тремоло исполняется четырьмя пальцами: *p a m i*, в указанной последовательности. В упражнениях полезно использовать различные варианты чередования пальцев: *p i m a*, *p i a m i* и другие. Начинать работу над тремоло надо в медленном темпе, добиваясь ровности звучания и постепенно увеличивая темп.

Флажолеты - звуки флейтового характера. Натуральный флажолет получается от извлечения звука пальцем правой руки при одновременном легком прикосновении подушечки пальца левой руки к струне над металлическим порошком и быстром его снятии. Натуральные флажолеты извлекаются на XII, VII, V ладах. Реже употребляются флажолеты на II, III IV, IX ладах. Искусственные флажолеты получают следующим образом: палец левой руки прижимает лад, указательный палец правой руки прикасается к струне в месте деления ее на две равные части, безымянный или средний палец правой руки извлекает звук.

Пиццикато – прием игры, при котором извлекаются приглушенные, отрывистые звуки. Правая рука кладется ребром ладони со стороны мизинца

на струны у самой подставки, а звуки извлекаются большим пальцем, а иногда и другими пальцами.

левая рука

Баррэ – один из основных приемов игры, при котором указательный палец левой руки прижимает одновременно несколько струн. Необходимо следить, чтобы палец плотнее прижимал струны к металлическому порожку, не прогибаясь в суставах. Кончик указательного пальца не должен выходить за пределы грифа.

Вибрато – вибрация звука в результате покачивания пальца, прижимающего струну, и кисти левой руки; применяется с целью придания звуку теплоты, певучести, увеличения продолжительности звучания ноты.

Это одно из важнейших средств музыкальной выразительности. Работа над вибрато в упражнениях и гаммах делает левую руку более эластичной и сильной. Употребляется вибрато и в аккордах.

Глиссандо – скользящий переход от звука к звуку. Скольжение производится пальцем левой руки по струне, при этом правая рука извлекает начальный и конечный звуки или только начальный. Для достижения отчетливого глиссандо нужно сильнее прижимать струну во время скольжения. От глиссандо как приема игры следует отличать портаменто – скользящий переход при смене позиций, при котором достигается связность звучания. Сила звука в портаменто при скольжении, в отличие от глиссандо, уменьшается.

Легато – плавный переход от одного звука к другому. При исполнении группы нот этим приемом только первый звук извлекается пальцем правой руки. При восходящем легато второй и последующие звуки извлекаются пальцами левой руки, которые с силой опускаются на звучащую струну; при нисходящем легато пальцы левой руки, извлекая звук, сдергивают струну в сторону ладони. Использование легато в быстрых темпах намного облегчает действия правой руки, позволяет играть трели.

Штрихи

Легато – плавный переход от одного звука к другому. Связность исполнения двух и более звуков достигается за счет хорошей координации движений пальцев обеих рук. Звук при этом должен обязательно извлекаться щипком.

Стаккато – отрывистое исполнение звуков. Добиться этого можно двумя способами:

- 1) после звукоизвлечения пальцы правой руки немедленно опускаются на звучащую струну;
- 2) после извлечения звука пальцами правой руки пальцы левой быстро снимаются со струн.

В большинстве случаев рекомендуется первый способ.

Нонлегато – разновидность стаккато. Это отдельное, но не резко отрывистое исполнение звуков.

Штрихи являются одним из основных средств выразительности исполнения музыкального произведения. Приступать к работе над штрихами рекомендуется в первом классе.

Прогнозируемые результаты.

Занимаясь по данной программе, ученик приобретает самые необходимые практические навыки игры на гитаре. На основе большого количества легких, понятных, интересных ребенку пьес, пусть пройденных без тщательной отделки, не только расширяется музыкальный кругозор, но и закрепляются изученные технические приемы, приобретается навык чтения с листа, умение самостоятельно работать с текстом, появляется техническая свобода. Играя переложения песен (мелодий с аккомпанементом), ученик постепенно учится применять на практике различные фактурные варианты аккомпанемента, что пригодится ему в игре по цифровкам, подборе по слуху, при самостоятельном музицировании. В результате обучение становится интересным и осмысленным: ребенок учится делать то, что в первую очередь пригодится

ему после окончания школы. Выпускник будет иметь в руках большой репертуар, сможет самостоятельно учить новые произведения, играть популярные песни для исполнения в кругу семьи, друзей. Гитара для него станет любимым инструментом, а главное — он полюбит музицировать!

Учет успеваемости

Успеваемость обучающихся в игре на инструменте учитывается на занятиях, контрольных уроках, академических концертах и наконец, на экзаменах в виде устных оценок и отметок по пятибалльной системе:

(1) 2 – не аттестован

3 – удовлетворительно

4 – хорошо

5 – отлично.

В конце каждой учебной четверти ставится отметка, суммирующая все полученные отметки.

После первого полугодия 1 класса проводится прослушивание.

Экзамены проводятся в соответствии с действующими учебными планами в выпускном 7,8 классах. На выпускные экзамены выносятся 4 произведения различных жанров и форм. В остальных классах учебный год завершается переводным экзаменом.

В течение учебного года учащиеся экзаменационных классов выступают на прослушиваниях с исполнением произведений выпускной программы.

В остальных классах обучающиеся, как правило, выступают на академических концертах, для показа на которых в течение учебного года подготавливаются 2-3 произведения, различных по жанру и форме (в том числе возможны и ансамблевые) в присутствии преподавателей отдела и заведующего народным отделом. Академические концерты рекомендуется проводить два раза в год. Таким образом, преподаватель получает возможность показывать ученика по мере подготовки репертуара.

Проверка творческих навыков обучающихся (чтение нот с листа, транспонирование, подбор по слуху) осуществляется на протяжении всего периода обучения в классном порядке.

Контрольные уроки по проверке технической подготовки учащихся (технические зачеты) проводятся со 2 класса дважды в год: в октябре (этюды, мажорные гаммы) и в марте (этюды, минорные гаммы, термины) в сроки, указанные в действующем учебном плане. Все выступления учеников обсуждает комиссия педагогов. Цель обсуждения – выявление положительных сторон в исполнении, а также недостатков, над преодолением которых преподавателю следует работать с учеником.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- 1) оценка годовой работы ученика, выведенная на основе оценок, полученных на уроках;
- 2) оценка ученика за выступление на академических концертах, контрольных уроках или экзаменах;
- 3) другие выступления ученика в течение учебного года.

С оценкой «не аттестован» обучающийся не переводится в следующий класс.

Составление индивидуального плана

Репертуар учащегося должен быть разнообразным по содержанию, форме и стилю. Репертуар необходимо обновлять и расширять, включая в него лучшие пьесы современных композиторов. Исключительную ценность представляют пьесы, в которых народные мелодии органически сочетаются с современными средствами выразительности. Педагогические требования к ученикам должны быть строго дифференцированы в зависимости от уровня общей подготовки, возраста, музыкальных способностей и других индивидуальных данных.

Недопустимо включать в индивидуальный план произведения, превышающие музыкально-исполнительские возможности учащегося и не соответствующие его возрастным особенностям. В работе над репертуаром педагог должен добиваться различной степени завершенности исполнения учеником музыкального произведения, учитывая, что одни из них готовятся для публичного исполнения, другие для показа в классе, третьи – в порядке ознакомления. Рекомендуется изучать одновременно не более 3-4 произведений. Последовательность проверки домашних заданий на каждом

уроке должна изменяться.

Для каждого класса в программе даны примерные перечни музыкальных произведений различных по уровню трудности для исполнения на академических концертах и экзаменах в течение учебного года. Необходимо также учитывать, что предлагаемый репертуар носит примерный характер. Каждый преподаватель может использовать не только сочинения, указанные в программе, но и другие произведения, отвечающие высоким художественным требованиям и возможностям учащегося.

Методические рекомендации по чтению нот с листа

Умение ученика самостоятельно и грамотно разбираться в нотном тексте значительно активизирует процесс работы, который ведется по двум, тесно связанным, но несколько различным направлениям: развитие навыка тщательного разбора и навыка беглого чтения с листа. В результате этого создаются необходимые условия для расширения музыкального кругозора учащегося. Предпосылками грамотного и осмысленного разбора являются осознание ладотональности, метроритма, умение охватить мелодические фразы, заметить и правильно истолковать все имеющиеся в тексте знаки и авторские ремарки, внимательное отношение к аппликатуре, понимание ее значение не только для удобства игры, но и для передачи верное фразировки, голосоведения.

Всему этому преподаватель учит, давая ученику вначале очень простые, а затем постепенно усложняющиеся задания по разбору текста. Систематическая работа в этом направлении позволит со временем потребовать от ученика самостоятельного, осмысленного и тщательного разбора.

Параллельно с навыками тщательного разбора и на базе этих навыков необходимо развивать беглое чтение с листа, основанное на умении схватывать главное в музыкальной ткани, умении непрерывно вести музыкальную линию, не позволяя себе каких-либо поправок и остановок. Уверенная и быстрая реакция на нотные знаки, охват все более протяженных

музыкальных фраз, свободная ориентировка на грифе, аппликатурная находчивость являются непременным условием успешного овладения навыком чтения нот с листа. Как правило, пьесы для чтения нот с листа должны быть значительно легче изучаемых учащимися по программе, поэтому целесообразно использовать произведения из репертуара предыдущих классов, а так же различные переложения, популярные пьесы.

Чтение с листа должно начинаться с первого года и носить систематический характер на протяжении всего периода обучения.

Развитие технических навыков

В процессе обучения необходимо добиваться гармоничного развития художественных и технических навыков. Развитие техники практически осуществляется в процессе работы над всеми изучаемыми произведениями. В узком смысле слова развитию техники способствует регулярная работа над упражнениями, гаммами, этюдами.

Основным условием продуктивности работы ученика над упражнениями и гаммами является четкое осознание их назначения для преодоления технических трудностей. В старших классах, наряду с увеличением темпа, постоянно должны возрастать и требования к качеству исполнения. Например, в гаммах перед учеником ставятся более высокие требования к технике перехода из одной позиции в другую, ставятся различные задания по динамике, артикуляции и ритмическому варьированию.

Большое значение имеют упражнения для освоения новых приемов игры, особенно при работе над легато, баррэ, тремоло.

Подбор этюдов обычно связан с техническими трудностями изучаемых пьес. Этюды подбираются на разные виды техники.

Развитие творческих навыков

Развитию творческих навыков учащихся способствует практика игры по слуху и транспонирование, которые продолжаются на протяжении всех лет обучения. Необходимо практиковать подбор по слуху, как мелодий, так и аккомпанемента, поощрять и тактично направлять любые проявления творческой инициативы ученика: попытки импровизации, сочинения

небольших пьес. Эти пьесы могут сочиняться как на заданную тему, так и на свободную. Такие опыты, даже если они не обнаруживают наличие соответствующих данных, всегда содействуют развитию музыкальных задатков ученика, в частности, его попыткам по-своему истолковать изучаемую музыку, а также помогают более свободно и широко использовать выразительные возможности инструмента.

Требования к уровню подготовки выпускника

Выпускник должен знать: основы музыкальной грамоты, устройство гитары, весь диапазон строя гитары, гаммы и термины в объеме пройденного материала.

Выпускник должен уметь: настроить гитару, самостоятельно и правильно разобрать и выучить произведение соответствующего уровня сложности, используя всю палитру темброво-динамических красок инструмента, подобрать по слуху мелодию и несложный аккомпанемент, читать с листа пьесы различного характера, исполнять произведения выпускной экзаменационной программы.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Гитары, стулья, подставки, пюпитры, струны, видео - и звуко - воспроизводящая аппаратура, карандаши, резинка, нотные листы.

Годовые зачетно - экзаменационные требования

Класс	Первое полугодие	Второе полугодие
1 класс	Контрольный урок (октябрь) Выступление на открытом академическом концерте (декабрь) (два разнохарактерных произведения)	Технический зачёт (март) Переводной экзамен (май) Две разнохарактерные пьесы
2 класс	Технический зачёт (октябрь) Выступление на открытом академическом концерте (декабрь) (два разнохарактерных произведения)	Технический зачёт (март) Переводной экзамен (май) Две разнохарактерные пьесы
3 класс	Технический зачёт (октябрь) Выступление на открытом академическом концерте (декабрь) (два разнохарактерных произведения)	Технический зачёт (март) Переводной экзамен (май) (пьеса и обработка народной мелодии)
4 класс	Технический зачёт (октябрь) Выступление на открытом академическом концерте (декабрь) (1 полифоническое произведение и пьеса)	Технический зачёт (март) Переводной экзамен (май) (крупная форма и пьеса)

5 класс	Технический зачёт (октябрь) Выступление на открытом академическом концерте (декабрь)(крупная форма и обработка народной мелодии)	Технический зачёт (март) Переводной экзамен (май) (полифоническое произведение и пьеса)
6 класс	Технический зачёт (октябрь) Выступление на открытом академическом концерте (декабрь)(крупная форма и пьеса)	Технический зачёт (март) Переводной экзамен (май) (полифоническое произведение и обработка народной мелодии)
7 класс	1-ое прослушивание выпускников (декабрь): два произведения из выпускной программы по выбору преподавателя наизусть.	2-ое прослушивание выпускников (март): три произведения из выпускной программы наизусть.3-е прослушивание (апрель) вся программа наизусть Выпускной экзамен (май)
8 класс	Технический зачет (октябрь) 1-ое прослушивание выпускников (декабрь): два произведения из выпускной программы по выбору преподавателя наизусть.	2-ое прослушивание выпускников (март): два оставшихся произведения из выпускной программы наизусть. Выпускной экзамен (май)

Содержание программы

Начальный период обучения

Игре на гитаре желают учиться дети самого разного возраста. Независимо от того, сколько лет начинающему гитаристу, сначала он должен научиться правильно сидеть с инструментом во время игры. Посадка гитариста за инструментом и правила прикладывания пальцев гитариста к струнам (классическая манера игры) многократно описаны в гитарных школах и учебных пособиях:

(Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре, Агафошин П. Школа игры на шестиструнной гитаре, Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре, Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре, Сеговия А. Моя гитарная тетрадь и т.п.).

Преподаватель должен постоянно следить за посадкой юного гитариста во время игры (правильное и естественное положение корпуса). Обращать внимание на игровые движения (правильная постановка рук и пальцев, естественное чередование мышечных напряжений и расслаблений), а также на то, чтобы в игре учащегося был активно задействован его слух (слуховое внимание к качеству звука, длительности звука и т. п.)

Гитара по своей природе звучит негромко. Поэтому звучание гитарной струны без шумовых призвуков, т.е. точность и аккуратность игровых движений гитариста при звукоизвлечении, а также достаточная тембровая наполненность гитарного звука являются важным условием игры на этом инструменте.

Правая рука начинающего гитариста, как показывает практика, нуждается в особом учительском попечении. Начальные постановочные этюды на гитаре должны содержать минимум технических задач в партии левой руки, для того чтобы учащийся во время игры мог в достаточной мере контролировать правильность действий своей правой руки.

Начальный период в обучении гитариста методически эффективно планировать на основе специальных учебных пособий:

- Гитман А. До нотный период в начальном обучении гитаристов.

- Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре.
- Кузин Ю. Азбука гитариста. До инструментальный период.
- Кузин Ю. Азбука гитариста. Инструментальный период. ч.ч. 1.2.
- Соколова Л. Учусь играть на гитаре. Чтение нот.
- Лёгкие пьесы для шестиструнной гитары ч.1 / сост. Соколова Л.В.
- Калинин В. Юный гитарист. ч.1.
- Шестиструнная гитара. Хрестоматия гитариста. Подготовительный класс ДМШ / сост. Гуркин В.
- Иванова Л. Пьесы для начинающих. Маленькому гитаристу.
- Каурина Г. Шаг за шагом. Легкие мелодии и ансамбли для начинающих гитаристов. чч. I, II
- Каурина Г. Волшебная лесенка. Легкие пьесы-этюды для начинающих гитаристов.
- Козлов М. Серебряков Е. Букварь гитариста. Я хочу знать ноты. Учебное пособие и т.п.

Продолжительность начального периода в классе гитары зависит от возраста учащегося (чем меньше лет юному гитаристу, тем дольше будет у него начальный период), а также от степени его физического и интеллектуального развития. Физические и интеллектуальные перегрузки начинающего гитариста могут негативно отразиться на естественной заинтересованности ребёнка в занятиях на инструменте, а в связи с этим и на качестве воспитания исполнительского аппарата юного гитариста, поэтому, основная методическая направленность в подборе учебного материала в начальный период обучения гитариста - подбор непродолжительных, несложных пьес, этюдов и гамм. Главным результатом начального периода в обучении гитариста должно стать закрепление у играющего элементарных игровых навыков: посадки с инструментом; контроля свободы движений рук и пальцев; постоянного слухового внимания; грамотного прочтения текста.

С первых уроков начинающий гитарист приобщается к творческой работе на инструменте. Вначале юный музыкант подбирает по слуху

мелодии. В учебном пособии «Учусь играть на гитаре. Чтение нот. Приложение 11. Методическая записка. Донотный период» Соколовой Л.В., изложены практические, методические наработки автора в приобщении начинающего гитариста к подбору по слуху.

Навык подбора мелодий по слуху закрепляется в упражнениях: подбор знакомой (хорошо усвоенной) мелодии от любого тона (от любого лада на гитаре).

Музицирование в ансамбле с преподавателем очень полезно для музыкального развития юного гитариста. Игровым материалом в таких занятиях будут специально сочиненные дуэты для ученика и учителя (Й. Кюффнер Лёгкие дуэты.) и любое сочинение для гитары соло, разыгранное в «четыре руки»

Годовые технические требования

1 класс.

Тональности: C-dur, G-dur, a-moll

Требования:

- Мажорная гамма (1-2 октавы) , 1-2 позиция (аппликатура с открытыми струнами).
- Мажорное (тоническое) трезвучие в мелодическом изложении в диапазоне изучаемой мажорной гаммы.

2 класс.

Тональности: e-moll, d-moll, D-dur

Требования:

- Минорная гамма (1-2 октавы) 1-7 позиции (аппликатура с открытыми струнами).
- Минорное (тоническое) трезвучие в мелодическом изложении в диапазоне изучаемой минорной гаммы.

3 класс.

Тональности: g-moll, h-moll, B-dur

Требования:

- Минорная (три вида) гамма (1-2 октавы) 1-7 позиции (аппликатура с открытыми струнами).
- Мажорное (тоническое) трезвучие в гармоническом виде.

4 класс.

Тональности: C-dur, G-dur

Требования:

- Мажорная гамма двойными нотами.
- Интервалы: октавы, терции, сексты, децимы.
- Хроматическая гамма в диапазоне изучаемой минорной гаммы, в 1 позиции

5 класс.

Тональности: G-dur, e-moll

Требования:

- Мажорная гамма (2 октавы) с типовой (позиционной) аппликатурой.
- Гамма в диапазоне 2-3 октавы с аппликатурой А. Сеговия.
- Тоническое трезвучие изучаемой тональности в гармоническом виде с обращениями.

6 класс.

Тональности: a-moll, F-dur, d-moll

Требования:

- Гамма в диапазоне 2-3 октавы с аппликатурой А. Сеговия.
- Гамма двойными нотами в изучаемой тональности (интервалы по индивидуальному плану).
- Тоническое трезвучие изучаемой тональности в гармоническом виде с обращениями.

7-8 класс.

Тональности: D-dur, h-moll, A-dur

Требования:

- Гамма в диапазоне 2-3 октавы с аппликатурой А. Сеговия.

- Гамма двойными нотами в изучаемой тональности (интервалы по индивидуальному плану).
- Тоническое трезвучие изучаемой тональности в гармоническом виде с обращениями.

Гаммы

Многочисленные и разнообразные гаммы на гитаре являются оптимальным учебно-тренировочным материалом в деле воспитания исполнительского аппарата гитариста, развития его пальцевой техники. В качестве начальных гамм в классе гитары методически целесообразно использовать гаммы с «открытыми» струнами (М. Каркасси; Ф. Карулли), так как игра таких гамм способствует изучению нот на грифе гитары в основных игровых позициях, а также в связи с тем, что в гаммах с такой аппликатурой большой палец левой руки, располагающийся на тыльной стороне грифа, в гаммах с такой аппликатурой получает естественную возможность расслабиться, отдохнуть во время звучания «открытой» струны, что очень важно для правильного начального технического оснащения левой руки гитариста. Игра гамм с «открытыми» струнами также способствует активизации слухового внимания начинающего гитариста, т. к., естественное звучание «открытой» струны становится образцом для «рукотворного» звука прижатой к грифу струны. Руководствуясь слуховыми ощущениями, играющий «выравнивает» динамическое и тембровое звучание ступеней гаммы.

Гаммы с типовой (позиционной) аппликатурой методически эффективны на более поздних этапах обучения гитариста, при интенсивном изучении тональностей и развитии Подвижности и беглости пальцев.

Гаммы двойными нотами (октавы, терции, сексты, децимы) способствуют укреплению пальцев левой руки гитариста, физически подготавливают его исполнительский аппарат к игре фактурно сложных пьес.

При составлении индивидуальных учебных планов по гаммам рекомендуется использовать специальные учебные пособия:

Клишевский Б. Гаммы и трезвучия на гитаре.

Хенце Б. Школа игры на гитаре. Гаммы. Часть 5 и другие.

Требования знаний терминологии

1 класс: andante, andantino, rit. (ritenuto, ritardando), F(forte), P (piano), Da Capo al Fine (D C. al Fine), cresc. (crescendo), dim. (diminuendo)

2 класс: allegro, allegretto, moderato, a tempo, cantabile, cresc. (crescendo), dim. (diminuendo).

3 класс: vivo, presto, lento, largo, larghetto, rall. (rallentando), tenuto, fermata.

4 класс: adagio, grave, maestoso, grazioso, tranquillo, doloroso, dolce, echo.

5 класс: tempo giusto, sostenuto, pastorale, capriccio, pesante, più mosso, tempo mosso, poco troppo.

6 класс: espressivo, animato, leggero, agitato, accelerando, poco a poco, vibr. (vibrato), gliss. (glissando).

7,8 класс: ad libitum, rubato, spiritoso, giocoso, brillante, calmo, semplice, con brio, pizz. (pizzicato).

Форма проведения технического зачёта:

1. Исполнение гамм, арпеджио, аккордов;
2. Исполнение этюда на любой вид техники;
3. Демонстрация знаний музыкальной терминологии.

Годовые требования по классам

Срок обучения – 7(8) лет

Первый класс (2 часа в неделю)

1 полугодие

Значение «донотного» периода в работе с начинающими, опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа).

Знакомство с инструментом. Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата. Принципы звукоизвлечения. Постановка правой руки. Игра простейших упражнений, песенок-прибауток на отдельно взятой ноте. Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с

иллюстрацией на гитаре ритма слов. Игра ритмических рисунков на открытых струнах и с чередованием извлекаемых звуков на грифе. Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен.

Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

В течение 1 полугодия обучения ученик должен пройти:
6-8 песен-прибауток на открытых струнах; 1-2 небольших пьес различного характера.

2 полугодие

Продолжение «донотного» периода: звукоизвлечение щипком и с опорой, апояндо, упражнения на легкие виды арпеджио. Продолжение освоения нотной грамоты. Игра по нотам. Развитие первоначальных навыков игры на инструменте. Мажорная гамма (1-2 октавы) , 1-2 позиция (аппликатура с открытыми струнами). Мажорное (тоническое) трезвучие в мелодическом изложении в диапазоне изучаемой мажорной гаммы. Тональности: C-dur, G-dur, a-moll . Изучение грифа до V лада. Чтение нот с листа. В течение второго полугодия ученик должен пройти 4-6 песен и пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов. 1-2 этюда, упражнения на постановку правой и левой руки. Подбор по слуху.

Примерные перечни произведений,

рекомендуемых для составления репертуара 1 класса

1. Агафшин П. (обр.) р.н.п. «Во саду ли в огороде»
2. Агафшин П. (обр.) Венгерский народный танец
3. Калинин В. (обр.) р.н.п. «Соловьем залетным»
4. Калинин В. (обр.) чешская н.п. «Кукушечка»
5. Киселёв О. Пьеса в народном стиле
6. Иванов-Крамской А. Анданте
7. Иванова Л. Болтушки
8. Блантер М. Катюша
9. Каурина Г. Каприс

10.Иванова-Крамская Н. Колыбельная

**Примерные перечни произведений, рекомендуемых
для исполнения на академических концертах**

Киселёв О. Русский напев

Калинин В. Польшка

Сагрерас Х. Этюд a-moll

Каркасси М. Андантино

Яшнев В. (обр.) «Как на матушке на Неве-реке»

Калинин В. Этюд a-moll

За время обучения в 1 классе ученик должен выучить:

- 1-2 этюдов с несложной фактурой, с простым ритмическим рисунком;
- 6-8 пьес различного характера.

Задачи: Посадка, постановка рук, знакомство с нотной грамотой, звукоизвлечение щипком и с опорой, апояндо. Упражнения на легкие виды арпеджио.

Второй класс(2 часа в неделю)

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата.

**Примерные перечни произведений,
рекомендуемых для составления репертуара 2 класса**

1. Иванов-Крамской А. (обр.) р.н.п. «Под окном черемуха колышется»
2. Иванов-Крамской А. Маленький вальс
3. Калинин В. (обр.) «Как под горкой под горой»
4. Калинин В. Маленький испанец
5. Карулли Ф. Андантино
6. Карулли Ф. Ларгетто
7. Киселёв О. Цирк уехал
8. Сор Ф. этюд a-moll
9. Каркасси М. Вальс
- 10.Кофанов А. Этюд Полдень

Примерные перечни произведений, рекомендуемых для исполнения на академических концертах

Киселёв О. Цирк уехал

Калинин В. (обр.) «Чернобровый, черноокий»

Иванов-Крамской А. Этюд C-dur

Сор Ф. Анданте

Гладков Г. Песенка черепахи (обр. Ионкина А.)

Иванов-Крамской А. Этюд E-dur

За время обучения в 2 классе ученик должен выучить:

- 2-4 этюдов на аккорды;
- 5-7 пьес различного характера.

Задачи: Дальнейшее развитие пальцев левой и правой руки; растяжение пальцев левой руки; увеличение подвижности пальцев правой руки; тирандо, апояндо, малое баррэ.

Третий класс(2 часа в неделю)

Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами. Игра хроматических, динамических, ритмических упражнений, охватывающих освоенный учеником диапазон инструмента.

Примерные перечни произведений, рекомендуемых для составления репертуара 3 класса

1. Иванов-Крамской А. (обр.) «Утушка луговая» ансамбль
2. Яшнев В. (обр.) р.н.п. «Среди долины ровныя»
3. Варламов А. На заре ты ее не буди
4. Калинин В. Домой на ранчо
5. Кошкин Н. Вальс
6. Чайковский П. Французская песенка
7. Перселл Г. Ария
8. Сайказ С. Менуэт
9. Шилин Ю.Блюз

10.Кофанов А. Романс

**Примерные перечни произведений, рекомендуемых
для исполнения на академических концертах**

Кригер И. Менуэт

Иванова Л. обр. рнп «На горе-то калина»

Комаровский А. Этюд E-dur

Вайс С.Л. Менуэт

Иванов-Крамской А. (обр.) «Ты пойдя, моя коровушка, домой»

Сор Ф. Этюд e-moll

За время обучения в 3 классе ученик должен выучить:

- 2-4 этюдов на арпеджио, legato;
- 5-7 пьес различного характера.

Задачи: Возрастание подвижности пальцев левой и правой руки, отработка большей независимости действий пальцев правой руки, восходящее и нисходящее legato, исполнение баррэ, игра в ансамбле.

Четвертый класс(2 часа в неделю)

Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа над арпеджио, вибрато. Работа над смешанным legato. Работа над техникой перехода из позиции в позицию. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения. В программе основное внимание уделяется работе над крупной формой. В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, соответствующего ему приема, яркой, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции.

Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычлнить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д. Упражнения на разные виды техники. Изучение грифа до XII лада. Исполнение баррэ. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

**Примерные перечни произведений,
рекомендуемых для составления репертуара 4 класса**

1. Иванов-Крамской А. (обр.) р.н.п. «Сама садик я садила»
2. Ларичев Е. (обр.) р.н.п. «Ах, вы, сени мои, сени»
3. Глинка М. Признание
4. Сихра А. Вальс
5. Шишкин Н. Ночь светла
6. Козлов В. Вальс
7. Козлов В. Шарманка
8. Филимонов А. Осень наступила
9. Диенс Р. Милонга
10. Морков В. Сальтарелла

**Примерные перечни произведений, рекомендуемых
для исполнения на академических концертах**

Калинников В. Миниатюра
Уэббер Э.Л. «Я не знаю, как его любить»
Карулли Ф. Этюд D-dur
Лози Я.А. Сарабанда
Иванов-Крамской А. Танец
Брауэр Л. Этюд a-moll

За время обучения в 4 классе ученик должен выучить:

- 3-5 этюдов на аккорды, арпеджио, legato;
- 5-7 пьес различного характера.

Задачи: Возрастание подвижности пальцев левой и правой руки; работа над смешанным legato, работа над арпеджио; одинарные форшлаги; игра в ансамбле, вибрато.

Пятый класс (2 часа в неделю)

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально– исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

**Примерные перечни произведений,
рекомендуемых для составления репертуара 5 класса**

1. Беренд З. Английская песня «Зеленые рукава»
2. Кулешов С. (обр.) р.н.п. «Я на горку шла»
3. Иванов-Крамской А. (обр.) р.н.п. «Я на камушке сижу»
4. Милано Ф. Канцона
5. Роч П. Хабанера
6. Иродье С. Голубка
7. Таррега Ф. Прелюдия «Слеза»
8. Леннон Д., Маккартни П. Вчера
9. Дауленд Д. Жалоба
10. Санз Г. Французский танец

**Примерные перечни произведений, рекомендуемых
для исполнения на академических концертах**

Гендель Г. Сарабанда
Высотский М. (обр.) «Уж как пал туман»
Сор Ф. Этюд a-moll
Таррега Ф. Мазурка
Кузьмин Н. (обр.) «Что это сердце»
Барриос А. Этюд A-dur

За время обучения в 5 классе ученик должен выучить:

- 3-5 этюдов на аккорды, арпеджио, legato;
- 4-6 пьес различного характера.
- 1 произведение крупной формы.

Задачи: Возрастание подвижности пальцев левой и правой руки; отработка подвижности большого пальца при исполнении аккордов; работа над разъединением указательного, среднего, безымянного и большого пальцев правой руки; работа над смешанным legato, glissando и портаменто; работа над арпеджио; одинарные и двойные форшлагги, натуральные флажолеты.

Шестой класс (2 часа в неделю)

Отработка подвижности большого пальца при исполнении аккордов. Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть). Морденты, освоение приема «тремоло». Исполнение группетто и искусственных флажолетов Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примерные перечни произведений,

рекомендуемых для составления репертуара 6 класса

1. Мордасов Н. Блюз (пер. О. Ионкиной)
2. Морков В. Русская плясовая «Камаринская»
3. Панин П. Сентиментальная пьеса
4. Рехин И. Вальс Бовари
5. Козлов В. Хоровод
6. Дауленд Д. Гальярда
7. Санз Г. Павана
8. Таррега Ф. Мазурка «Аделита»
9. Иванов-Крамской Вариации на р.н.п. «Тонкая рябина»
10. Скарлатти Д. Соната

перечни произведений, рекомендуемых

для исполнения на академических концертах

Бах И.С. Прелюдия d-moll

Рехин И. Вальс

Джулиани М. Этюд D-dur

Скарлатти Д. Соната a-moll

Козлов В. Бурлеска

Каркасси М. Этюд A-dur

За время обучения в 6 классе ученик должен выучить:

- 2 этюда на различные штрихи;
- 3-5 пьес различного характера;
- 1 полифоническое произведение;

- 1 произведение крупной формы.

Задачи: Возрастание подвижности пальцев левой и правой руки; отработка подвижности большого пальца при исполнении аккордов; работа над разъединением указательного, среднего, безымянного и большого пальцев правой руки; исполнение группетто и искусственных флажолетов, морденты, освоение приема «тремоло».

Седьмой класс (2 часа в неделю)

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте. Подготовка к выпускному экзамену.

Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты.

Самостоятельная работа над произведением. В течение 5 года обучения ученик должен продемонстрировать: умение сыграть любую (одно-двухоктавную минорную, мажорную) гамму всеми ранее освоенными штрихами, приемами, динамикой и т.д. в максимально быстром темпе; исполнение 2-х этюдов, один из которых может быть заменен виртуозной пьесой.

Примерные перечни произведений, рекомендуемых для составления репертуара 7(8) класса

1. Высотский М. Элегия
2. Лауро А. Вальс
3. Роджерс Р. Голубая луна
4. Брауэр Л. Ноябрьский день
5. Рота Н. (О. Ионкиной) Песня Леонардо из к/ф «Ромео и Джульетта»
6. Сайнс де ла Маса Э. Утренние колокола
7. Энрике В. Легенда об амазонке
8. Альфонсо Н. Андалузский танец «El vito»
9. Кардозо Х. Венесуэльский вальс
10. Гомес В. Принцесса
11. Сор Ф. Рондо

12.Козлов В. Полька «Тик-так»

13.Колосов В. (обр.) р.н.п. «Когда б имел златые горы»

14.Лей Ф. История любви

Примерные экзаменационные программы

Хенце Б. Этюд ми минор

Чимароза Д. Соната

Виля Лобос Э. Прелюдия №4

Иванов-Крамской А. Вариации на тему романса А. Варламова «На заре ты ее не буди»

Бах И.С. Сарабанда h-moll

Альберт Г. Соната e-moll

Иванов-Крамской А. Вариации на тему русской народной песни «Ахти, матушка, голова болит»

Иванова Л. Этюд№5 ля минор

За время обучения в 7 классе ученик должен выучить:

- 1 этюд;
- 1 произведение крупной формы;
- 1 произведение гитарной классики;
- 1 произведение полифонического характера.

Задачи: Подготовка выпускной экзаменационной программы.

Требования к уровню подготовки профориентированных учащихся 8класс

- овладение навыками приёмами игры: легато, нон легато, стаккато, натуральные и искусственные флажолеты, глиссандо, вибрато;
- владение техническими навыками: пальцевой беглости и штриховой техники;
- овладение навыками работы над виртуозными пьесами и произведениями крупной формы, обработки народных мелодий;
- игра в ансамбле с преподавателем.

На выпускном экзамене в конце учебного года учащийся должен исполнить программу:

- этюд
- крупная форма
- кантилена
- Virtuозная пьеса или обработка народной мелодии

Способы проверки:

- Прослушивание выпускников (2 и 3 четверть)
- Выпускной экзамен
- Технические зачёты

Список использованной литературы

1. Агафошин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1987
2. Вещицкий П. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Аккорды и аккомпанемент. - М., 1970
3. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1986
4. Иванова Л. Школа радости 2-3год обучения.-Спб.,2009
5. Иванова Л. Школа радости 4-6год обучения.-Спб.,2009
6. Иванова Л. Пьесы для начинающих.-Спб.,2000
7. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1986
8. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. Части I,II,III,IV– М., «Тоника» 1991
9. Киселёв О. Альбом юного гитариста. -Челябинск 2006
- 10.В. Козлов «Альбом юного гитариста» - «Маленькие тайны сеньориты Гитары», «АвтоГраф», Челябинск, 1999
- 11.Ларичев Е. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. – М., 1987
- 12.Музыкальный альманах «Гитара» Вып. I,II. - М. 1986, 1990
- 13.Музыкальный журнал «Мир гитары». Вып. I,II – 1993
- 14.Начальное обучение на шестиструнной гитаре. Сост. Гитман А. – М. «Престо» 1997
- 15.Пухоэль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1977
- 16.Сеговия А. Моя гитарная тетрадь. – М., 1992
- 17.Соколова Л. Лёгкие пьесы для шестиструнной гитары.вып2 .-Спб.,2003
- 18.Соколова Л. Чтение нот.-Спб.,1996
- 19.Торлаксон Э. Первые шаги гитариста – сайт «Исландская гитарная школа».